

Airmate -12 USB

Consola OnAir y Producción



Airmate-12 está diseñada para cumplir con los requisitos de un mezclador de producción de radio de alto nivel. Esta consola es el caballo de batalla fiable para el D.J. de producción autónoma que necesita dos híbridas telefónicas internas y una conexión USB al PC (por ejemplo, para la transmisión web).

Un chasis de alta resistencia de 19" montado en un bastidor blindado de RF aloja 12 módulos de entrada triples verticales que ofrecen una flexibilidad que rara vez se encuentra en un mezclador de este tipo.

Ocho canales de entrada con entradas de micrófono balanceadas de alta calidad en XLR y dos entradas de nivel de línea estéreo en conectores Cinch (RCA). Cada entrada de micrófono tiene una inserción para procesadores de señal.

Y... cada entrada de línea B de nivel de línea puede convertirse en un canal de fono (tocadiscos) simplemente instalando un preamplificador de fono estéreo ecualizado R.I.A.A. opcional.

“...12 módulos de entrada triples verticales en un chasis de alta resistencia”

**10 entradas de micrófono balanceadas
20 entradas de línea estéreo
2x USB y 2x Híbrido telefónico o canales VoIP
Disponible la opción de salida AES/EBU**

Panel frontal

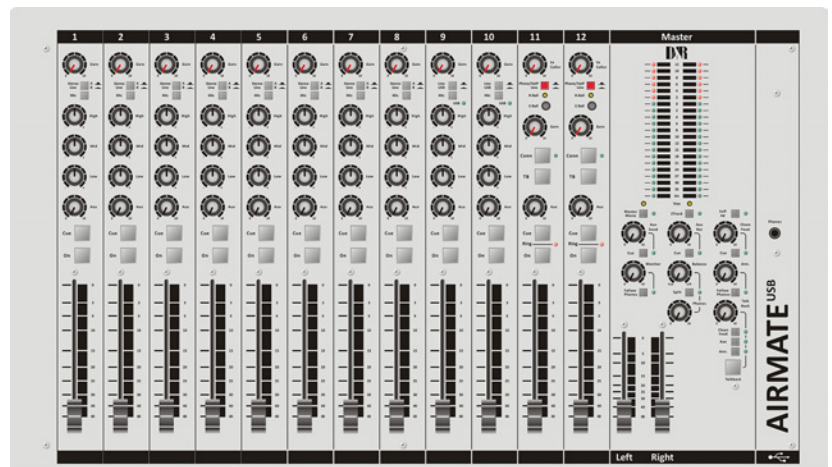
El modelo Airmate-12 dispone de 10 entradas de micro balanceadas con opción a phantom, 12 entradas de línea estéreo, 2 USB y 2 híbridos telefónicos.

Los canales 5 y 6 disponen de interfaz Mic/Line y USB para transferir el audio desde y hacia el PC. Los canales 7 y 8 tienen, además de la entrada de línea estéreo, conectores RJ-11 para interactuar con Línea telefónica analógica y un aparato telefónico para marcar.

La alta calidad de los híbridos incorporados y los botones de conexión directa y Talkback en los canales híbridos hacen que una conversación con los oyentes sea muy fácil.

Con el Telco Send (nivel hacia la persona que llama) y el Telco Gain (nivel que viene de la persona que llama) todos los niveles se pueden ajustar fácilmente. El inicio del fader puede ser desde el interruptor ON o FADER. El fader-start también enciende las luces ON-AIR.

Hay un ecualizador de 3 bandas en el canal 1-10. El envío auxiliar estéreo puede ajustarse antes o después del fader. Todas las entradas de micrófono tienen puentes de corte bajo. Un envío de alimentación limpia está disponible para los híbridos analógicos y digitales externos.



Panel trasero

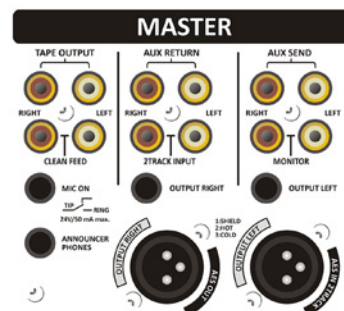
En el panel trasero se encuentran dos conectores USB para controlar los canales USB mediante el ordenador. Su ordenador verá un nuevo dispositivo USB al conectar el Airmate-12.

También es posible incluir canal(es) VoIP dentro del Airmate-12 en lugar de los canales telefónicos estándar. En ese caso obtendrá un conector USB en el lugar del RJ11, para que pueda conectar su canal de VoIP por su ordenador con cualquier software de VoIP. Todas las conexiones de entrada y salida están en conectores estándar XLR / Cinch y Jack.



Opción AES/EBU

Podemos ofrecer una salida digital AES/EBU opcional en XLR. La salida XLR izquierda transporta la señal de salida digital AES estéreo y el XLR derecho es una entrada digital estéreo. La señal de audio analógica siempre está disponible en las 2 tomas por encima de la salida digital XLR izquierda.



Opción VoIP

Ahora disponemos de canales VoIP dedicados para el AIRMATE-12, o una combinación de un módulo TELCO y un módulo VoIP. Si todavía quiere utilizar un híbrido analógico o digital clásico, hemos diseñado una salida de alimentación limpia en los pines 1-4 del conector RJ11. Puede devolver la señal del Híbrido en la entrada de línea del módulo VoIP.

Resumen

El Airmate-12 dispone de los habituales faders estéreo, envío y retorno auxiliar estéreo, master de monitorización con "follow phones" y una salida de auriculares con función de control de división.

Hay un control de balance para ajustar continuamente el volumen entre la salida principal y la señal Cue estéreo.

Además, hay una sección especial de Radio On-air/producción que incluye: conmutación Selfop para cortar automáticamente el nivel de la sala de control cuando el micrófono D.J. está activo; una salida de alimentación limpia para controlar también un híbrido telefónico externo para programas de entrevistas y tertulias, si necesita más canales híbridos que los 2 incorporados; una salida especial de locutor que normalmente sigue a la salida principal, pero que puede conmutarse para que la salida principal, o cualquier señal de cue que se seleccione, pueda escucharse cuando está en el modo "follow phones".

Un gran interruptor de Talkback activa el micrófono electret de talkback incorporado para facilitar la comunicación con la salida de Clean-feed, la salida Aux y/o la salida de Announcer.

Distribuido por:

ESPAÑA - Tel.: (+34) 91 694 37 11 comercial@aspa.net www.aspa.net | COLOMBIA - Tel.: (+571) 635 87 08 comercial@aspaandina.com
 www.aspaandina.com | MÉXICO - Tel.: (+52 55) 57 05 50 09 comercial@avmexico.mx www.avmexico.mx

Entradas

- Entradas de micro: bal, 2kOhm, XLR. Phantom: 48 voltios.
- Ruido: - 122 dBr (ponderado A).
- Sensibilidad: - 70dB min, 0dB max.
- Inserción: -10dBv en entrada/salida.
- Entradas de línea: desbalanceadas, 10kOhm, Cinch.
- Ganancia: rango de 40dB.
- Entradas de fono: desbalanceadas. 47kOhm, 5 mV.
- Retorno de 2 pistas: - 10 dBV a 10kOhm.
- Retornos auxiliares: - 10 dBV a 10kOhm estéreo

USB

- Totalmente compatible con el modo de reproducción y grabación USB 2.0.
- Funciones HID: Volumen/Silencio

Híbridos telefónicos

- Conectores RJ-11 para línea telefónica/teléfono
- Rechazo de N-1 @1kHz -60dB.

Salidas

- Izquierda/Derecha: + 4 dBu bal. XLR.
- Monitor/Aux: + 4dBu desbalanceado en Cinch.
- Cleanfeed/Announcer: + 4dBu, Jacks. Salida de cinta: -10dBv, desbalanceada. Cinch.
- Auriculares: 16-600 Ohm, Jack.
- Locutor: 16-600 Ohm, Jack.

Equalizador

- Alto: + / -12 dB a 12kHz shelving. Medios: + / -12dB en la curva de campana de 1 kHz.
- Bajos: + / -12dB en la curva de campana de 60 Hz.

OPCIONES

- Salida digital estéreo AES/EBU y entrada digital AES de 2 pistas, además de las salidas analógicas existentes en 2 jacks.
- Previo RIAA en la entrada de línea B para cartuchos fono.

GENERALES

- Respuesta en frecuencia: 10 - 60.000Hz.
- Distorsión: < 0,009% máximo a 1 kHz.
- Interruptor de arranque: relé de láminas.
- Barras de leds: 21 segmentos.
- Consumo de energía: 30VA

START

- Conector de jack estéreo a optoacoplador interno 24 voltios/50 mA máx.)
- El optoacoplador conmuta entre la punta y el anillo del jack estéreo (por lo que la punta está en cortocircuito con el anillo)

MIC ON

- Conector de jack estéreo a optoacoplador interno 24 voltios/50 mA máx.)
- El optoacoplador conmuta entre la punta y el anillo del jack estéreo (por lo que la punta está en cortocircuito con el anillo)

DIMENSIONES

- Montaje en rack izquierdo-derecho. (722mm de ancho)
- Frontal-fondo: 356mm (8HE).
- Altura: 105mm.
- Espacio bajo el panel frontal: 20mm para el tablero de la mesa.
Peso: 14 kg.

Distribuido por:

ESPAÑA - Tel.: (+34) 91 694 37 11 comercial@aspa.net www.aspa.net | **COLOMBIA** - Tel.: (+571) 635 87 08 comercial@aspaandina.com
www.aspaandina.com | **MÉXICO** - Tel.: (+52 55) 57 05 50 09 comercial@avmexico.mx www.avmexico.mx